

V МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

робочих ситуацій, і залучення до нього студентів. Цей вид навчальної діяльності по формуванню лексичної компетентності передбачає рольові / ділові ігри, проектні і проблемні завдання тощо.

Заакцентований базовий алгоритм роботи з лексичним матеріалом, доповнений і збагачений індивідуальними *know-how* викладачів англійської мови, забезпечує формування того рівня іншомовної лексичної компетентності студентів, який вимагається у Загальноєвропейських рекомендаціях з мовної освіти [1].

ЛІТЕРАТУРА

1. Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / наук. ред. укр. видання д. пед. н., проф. С. Ю. Ніколаєва. Київ : Ленвіт, 2003. 273 с.

2. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика підручник для студ. класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів / Бігич О.Б., Бориско Н.Ф., Борецька Г.Є. та ін./ за загальн. ред. С.Ю. Ніколаєвої. Київ: Ленвіт, 2013. 590 с.

ПРОСЛУХОВУВАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ З МЕТОЮ ФОРМУВАННЯ ЛЕКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Муц М. В.

учитель англійської мови

Штиколоський ЗЗСО I-III ступенів

Золочівського району, Львівської області

Під час організації процесу навчання, педагоги часто зіштовхуються з проблемою вибору методів та засобів навчання. Для того, щоб поліпшити ефективність процесу формування особистості, здатної взаємодіяти у міжкультурному середовищі, необхідно володіти широким спектром знань та навичок, використовувати новітні підходи при навчанні іноземних мов. Музичні твори можуть виконувати навчальну, освітню та розвиваючу функції як матеріал для вивчення англійської мови. Використання музичних композицій на заняттях з англійської мови є важливим з кількох причин [2, с. 54].

По-перше, музика, як відомо, є надзвичайно потужним засобом навчання. За допомогою музики людина може ознайомитися з новими словами та виразами, а також покращити свою вимову. Повторюючи слова пісень під музику, учень може покращити свій ритм, інтонацію та зробити мовлення більш звучним і плинним. Під час прослуховування музичних творів можна навчитися єднати слова у реченнях, безпомилково їх вимовляти і навіть зменшити свій акцент. Окрім того, важливо зазначити, що лексика, яка використовується у піснях, завжди сучасна та жива. Це дозволяє учням вивчати мову, якою дійсно розмовляють носії.

Музика допомагає без особливих зусиль навчитися вживати граматичні правила, включаючи правильне використання часів, закінчень слів і т. д. Через

V МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

прослуховування пісень можна також швидко навчитися використовувати правильну граматику в повсякденних розмовах.

По-друге, прослуховування музичних творів на уроках англійської мови може бути дуже ефективним методом навчання, адже музика має вплив на наші емоції. Зазвичай те, що викликає у нас позитивні відчуття запам'ятовується дуже легко. Цей підхід допомагає забезпечити не тільки позитивну атмосферу на уроці, а й розвиває слухову та словникову компетенцію учнів. Використовуючи цей метод, вчителі можуть підібрати музичні твори з різних жанрів та стилів, що дозволить підвищити мотивацію учнів до вивчення мови.

За переконаннями вчених О. Василенко та І. Сисоєнко, вірші та пісні можуть стати не просто джерелом емоцій та вражень, але й життєвим досвідом, який може перетворитися на знання, що знову ж таки підвищує мотивацію учнів [3, с.103]. «Разом із традиційними уроками англійської мови, заняття, під час яких учні намагаються висловити свої думки, є найкращим засобом вивчення мови. Це пов'язано з тим, що процес засвоєння тексту доповнюється виразною інтерпретацією та правильною вимовою з відповідними інтонаціями» [1].

По-третє, учні, які навчаються англійської мови, вже на уроці відчують зв'язок з культурою країни, де ця мова є офіційною [2, с.54].

Для розвитку лексичної компетентності важливо занурюватися в лексичні конструкції знов і знов. Використання музичних творів під час занять англійської мови може бути корисним для цієї мети, оскільки при багаторазовому прослуховуванні вони допомагають учням тренувати вживання граматичних явищ та механічну пам'ять. Крім того, музичний компонент виконує навчально-методичну роль, допомагаючи учням яскраво та емоційно сприймати лексичний матеріал та запам'ятовувати його мимовільно [2, с. 55].

Крім того, музичний підхід може зробити урок більш зрозумілим та доступним для учнів з різними рівнями знань. Проте, важливо знати, що музика повинна бути відповідною до вікової категорії учнів та не містити ненормативної лексики. Вчителі повинні бути обережними та відповідальними під час вибору музичних творів для своїх учнів.

Методика прослуховування пісень передбачає введення, активізацію і закріплення лексико-граматичних понять пісні, яка використовується. Алгоритм прослуховування музичного твору може включати наступні етапи:

- підготовча дискусія, пов'язана зі змістом пісні; формування асоціацій з назвою, створення таблиць, обговорення назви; запис складних конструкцій на дошці;
- прослуховування музичного твору;
- оцінка розуміння тексту: може бути проведена шляхом використання закритого тесту для учнів з вищим рівнем навичок, звертаючи увагу на цікаві випадки формулювання та стилістичні особливості тексту;
- виконання завдань, що забезпечує більш повне засвоєння нового матеріалу;
- прочитання тексту музичного твору з точною інтонацією;
- колективне виконання пісні [2, с.56].

V МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

З метою більш повного освоєння нового матеріалу та формування лексико-граматичних навичок, пісню потрібно повторювати кілька разів на наступних уроках. Навчання англійської мови на першому етапі є важким і відповідальним завданням, оскільки потрібно не лише опанувати правильну вимову, але й розуміти, як звуки взаємодіють між собою. Під час вибору пісні важливою є чіткість вимови та артикуляція виконавця, тому що зазвичай музичний твір виконують носії мови з бездоганною вимовою.

У ході роботи з піснею можна застосовувати спеціальні вправи для засвоєння та закріплення нових лексичних одиниць. Ось кілька прикладів таких завдань: зміна окремих фраз пісні, внести пропозицію для учнів під час прослуховування змалювати на папері те, що співається в пісні, заповнення пропущених слів в тексті пісні, виокремлення стійких словосполучень та виразів, здійснення творчого перекладу частини тексту пісні в групах або індивідуально.

Крім того, варто запропонувати учням написати кінцівку історії, яка викладена в пісні, додати кілька рядків до пісні, написати критику на текст та мелодію музичного твору, створити ілюстрацію і т.д. [2, с. 55].

Щоб робота над музичним твором була цікавою, необхідно використовувати елементи гри. Під час уроку англійської мови, робота з піснею є проявом творчості та комунікативної компетентності вчителя.

Отже, використання музичних творів з метою формування лексичної компетентності на уроках англійської мови є необхідним у сучасних умовах викладання. Це дозволяє застосовувати новітні технології та практики, які є невід'ємною частиною сучасного життя. Прослуховування музичних композицій на уроках іноземної мови збагачує також комунікативну та соціокультурну компетентності учнів, адже ми дізнаємося про носіїв мови, їхні світогляди, моделі поведінки та інше, що відображено у піснях. Використання такого лінгвокраїнознавчого матеріалу створює хорошу передумову для всебічного розвитку особистості учнів. У результаті застосування музичних творів на уроках іноземної мови досягається навчальна, виховна та розвивальна мета у комплексі.

ЛІТЕРАТУРА

1. Василенко О., Сисоєнко І. Малі віршовані форми як засіб активізації пізнавальної діяльності учнів на уроках англійської мови. URL: http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/15726/1/Vasilenko_Sisoenko.pdf. (дата звернення: 09.03.2023)
2. Деркач Ю., Яблонська Р. Пісня як ефективний засіб формування лексичних навиків на уроках англійської мови в початкових класах. *Молодий вчений*, жовтень 2021. №10 (98). С. 54-56. URL: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-10-98-14> (дата звернення: 09.03.2023)
3. Карпенко Г. М. Музичний спосіб вивчення англійської мови як інноваційний метод посилення комунікативної компетентності. *Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*, 2020, С.103-107.